

Teilnehmerinformation

ECR – Experimental Concert Research

In der Studie *Experimental Concert Research* untersuchen wir Aspekte des Erlebens von Musik im Konzert. Wir danken Ihnen herzlich für Ihr Interesse!

Zur Studie

Die Studie *Experimental Concert Research* ist eine Studie, die in Zusammenarbeit der Zeppelin Universität, des Max-Planck-Instituts für empirische Ästhetik, der Psychiatrischen Universitätsklinik Bern, der University of York, dem Pierre Boulez Saal und dem radialsystem durchgeführt wird. Wir interessieren uns hierbei insbesondere für den Zusammenhang verschiedener körperlicher Reaktionen und Ihrem subjektiven Musik-Erleben.

Im Rahmen dieser Studie werden mehrere Konzerte im Pierre Boulez Saal und im radialsystem durchgeführt. Hierbei werden physiologische Daten erhoben und Publikumsbefragungen durchgeführt. Sie werden während dieses Konzertes mehrere Musikstücke hören.

Peripher-Physiologische Messungen

Ihre körperlichen Reaktionen werden wir in der Form verschiedener peripher-physiologischer Maße erheben. Diese beinhalten die Herzfrequenz, die Atmung und den Hautleitwert. Zu diesem Zweck legen wir Ihnen einen Handschuh sowie Elektroden an drei Fingern an. Zudem werden wir Ihnen einen Gurt zur Atemmessung um den Brustbereich legen. Die Ableitung der Maße ist absolut harmlos. Die Hilfsperson wird Ihnen den Datenhandschuh als auch den Brustgurt anlegen. Bei Fragen steht Ihnen eine Hilfsperson zur Verfügung.

Fragebogen

Im Zuge Ihrer Teilnahme an der Studie bitten wir Sie mehrfach einen Fragebogen auszufüllen; einmal direkt vor dem Konzert und dann nach dem Konzert. Die Fragebögen bitten wir Sie selbstständig und wahrheitsgemäß auszufüllen. Bei Fragen zur Bedienung des elektronischen Fragebogens steht Ihnen eine Hilfsperson zur Verfügung.

Bild- und Tonaufnahmen

Von den durchgeführten Konzerten werden zu wissenschaftlichen Zwecken Video- und Tonaufnahmen erstellt. Die Videoaufnahme ist sowohl auf das Bühnengeschehen als auch auf das Publikum ausgerichtet. Bildinformationen, über die eine spezifische Person identifizierbar ist, gehen im Zuge des Analyseprozesses verloren und sind somit nicht Bestandteil der Auswertung. Die Audioaufnahme umfasst die akustischen Ereignisse während des Konzertes in ihrer Gesamtheit.

Freiwilligkeit und Anonymität

Die Teilnahme an der Studie ist freiwillig. Sie können jederzeit und ohne Angabe von Gründen die Teilnahme an dieser Studie beenden, ohne dass Ihnen daraus Nachteile entstehen.

Die im Rahmen dieser Studie erhobenen, oben beschriebenen Daten werden vertraulich behandelt. Des Weiteren wird die Veröffentlichung der Ergebnisse der Studie in anonymisierter Form erfolgen, d. h. ohne dass Ihre Daten einer Person zugeordnet werden können.

Datenschutz

Die Erhebung und Verarbeitung Ihrer oben beschriebenen persönlichen Daten erfolgt pseudonymisiert unter Verwendung einer Nummer und ohne Angabe Ihres Namens. Lediglich ihr Vorname oder ein Rufname wird zur Vereinfachung des Ablaufs notiert, bei der Auswertung jedoch wieder gelöscht. Die pseudonymisierten Daten sind ausschließlich dem Forscherteam zugänglich, es sind keine Rückschlüsse auf ihre Identität möglich.

Es existiert eine Kodierliste auf Papier, die Ihren Vornamen mit der Nummer verbindet. Die Kodierliste ist nur den Versuchsleitern und dem Projektleiter zugänglich; das heißt, nur diese Personen können die erhobenen Daten mit Ihrem Voramen in Verbindung bringen. Die Kodierliste wird in einem abschließbaren Schrank aufbewahrt und nach Abschluss des Forschungsprojekts vernichtet.

Für weitere Informationen zum Projekt gibt die Website Auskunft:

<https://experimental-concert-research.org>

Participant information

ECR – Experimental Concert Research

In this study we will examine the experience of music in live concert. Thank you very much for your interest!

The study

Experimental Concert Research is a study carried out in collaboration Zeppelin University, the Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, the Psychiatric University Hospital in Bern, the University of York, the Pierre Boulez Saal and the radialsystem. We are particularly interested in the connection between various physical reactions and your subjective music experience.

As part of this study, several concerts are being held in the Pierre Boulez Saal and radialsystem. Here, physiological data will be collected, and audience surveys conducted. You will hear several pieces of music during this concert.

Peripheral physiological measurements

We will collect your physical reactions in the form of various peripheral physiological measures including your heart rate, breathing and skin conductance. To this end, we will give you a glove and electrodes which attach onto three of your fingers. We will also put a breath measurement belt around your chest. These tools are harmless to you. A project helper will put on the data glove and the chest strap. If you have any questions, a project helper is at your disposal.

Questionnaire

In the course of your participation in the study, we ask you to fill out a questionnaire several times; once right before the concert and then after the concert. Please complete the questionnaires independently and truthfully. If you have any questions about the operation of the electronic questionnaire, you can use a helper.

Image and sound recordings

Video and sound recordings of the concerts performed are being made for scientific purposes. The video recording equipment is aimed at both the stage and the audience. Image information that can be used to identify a specific person is lost in the course of the analysis process and is therefore not part of the evaluation. The audio recording is comprised of the acoustic events during the concert in their entirety.

Voluntary and anonymous participation

Participation in the study is voluntary. You can stop participating in this study at any time and without giving any reason, without any negative consequences.

The data collected, using the methods described above, will be analysed anonymously.

Furthermore, the results of the study will be published anonymously, i.e. without your data being assigned to a person.

Privacy

The personal data described above is collected and processed in a pseudonymised form, using a number and without including your name. Your first name will be noted to simplify the procedure on the day of data collection, but this will be deleted prior to evaluation of the data. The pseudonymized data are only accessible to the research team, no conclusions can be drawn about participants' identities.

There is a coded list on paper that connects your first name with the number. The coding list is only accessible to the trial directors and the project manager; only these individuals can connect the data collected with your first name. The coded list is kept in a lockable cabinet and destroyed after the research project is completed.

For more information about the project, please visit the website:

<https://experimental-concert-research.org>